

The background of the entire page is an abstract, high-contrast black and white image. It features a complex, cracked, and textured surface, resembling dried earth or a heavily distressed material. Dark, branching, vein-like patterns are scattered across the lighter, more granular areas, creating a sense of depth and organic decay. The overall effect is one of raw, unpolished texture.

JULIE ROCHEREAU

dossier artistique 2026

julierochereau@gmail.com
+33 (0)661513102
@julie_rocher_eau

Démarche

Je crée des objets photographiques, des sculptures, que je met en espace. Affectée par la dégradation entropique des écosystèmes du vivants, je tente de résister via diverses manières de troubler la représentation photographique. La photographie étant le médium du réel par excellence, du "ça a été" ; sa remise en cause participe pour moi d'une résistance symbolique.

Cette mise en trouble peut se matérialiser à travers des techniques d'effacement, de stratification, de déplacement ou encore de digestion.

Ainsi, grâce à un travail sur la matérialité du médium photographique, de recherches de supports atypiques, j'utilise le médium comme une arme de résistance, même dérisoire.

Le détournement des matières, matériaux et supports, participe également de cette résistance.

Cette transfiguration de l'image photographique porte de nouvelles narrations, parfois traversées par le fantastique.

Le hasard et les accidents sont mis à profit, détournés, permettant une non maîtrise assumée.

Le motif du chantier est récurrent dans mes travaux, il fonctionne pour moi comme une attraction à la fois esthétique et symbolique.

Hautement ambivalent, il semble incarner un présent constant, pourtant éphémère. Tel un non-lieu indéfini, il efface le passé sans retour possible, tout en élaborant un futur qui semble déjà en ruine.



Afterglow, Collectif Eez0
Vue d'exposition
Galerie Porte B, Paris, 2026



Jardins d'Aubervilliers, 2025-2026

Ce projet réunit des photographies réalisées en 2024 sur le chantier d'une nouvelle piscine olympique pour les J.O de Paris, construite sur le site des célèbres jardins ouvriers d'Aubervilliers.

Ici la photographie documentaire se matérialise en objet sculptural, érectile, déplaçant ainsi la documentation du réel vers un nouveau récit.

Les tirages de ce projet ont été réalisés grâce au soutien de la résidence de la Capsule 93.

Afterglow, 2026

Vue d'exposition, Collectif Eez0, Galerie Porte B



Amarante (Jardins d'Aubervilliers), 2025
Tirage gélatino-argentique sur verre, gonds acier
20x15 cm



Works, Duo (Jardins d'Aubervilliers), 2025
Deux épreuves gélatino-argentique sur verres récupérés, peinture, socle de
terre crue, 27x24x7 cm



CHAGRINS, 2022-

Ce projet est né d'une volonté de créer des pièces en collaboration avec le vivant non-humain, en symbiose.

Une photographie inversée de la forêt de Romainville a été imprimée sur soie naturelle, puis compostée pendant plusieurs mois. Lombrics et autres insectes ont donc participé à la métamorphose de l'image en se réappropriant sa matière, la réduisant en lambeaux, "comme peau de chagrin".

De cette collaboration, une nouvelle cartographie est apparue.

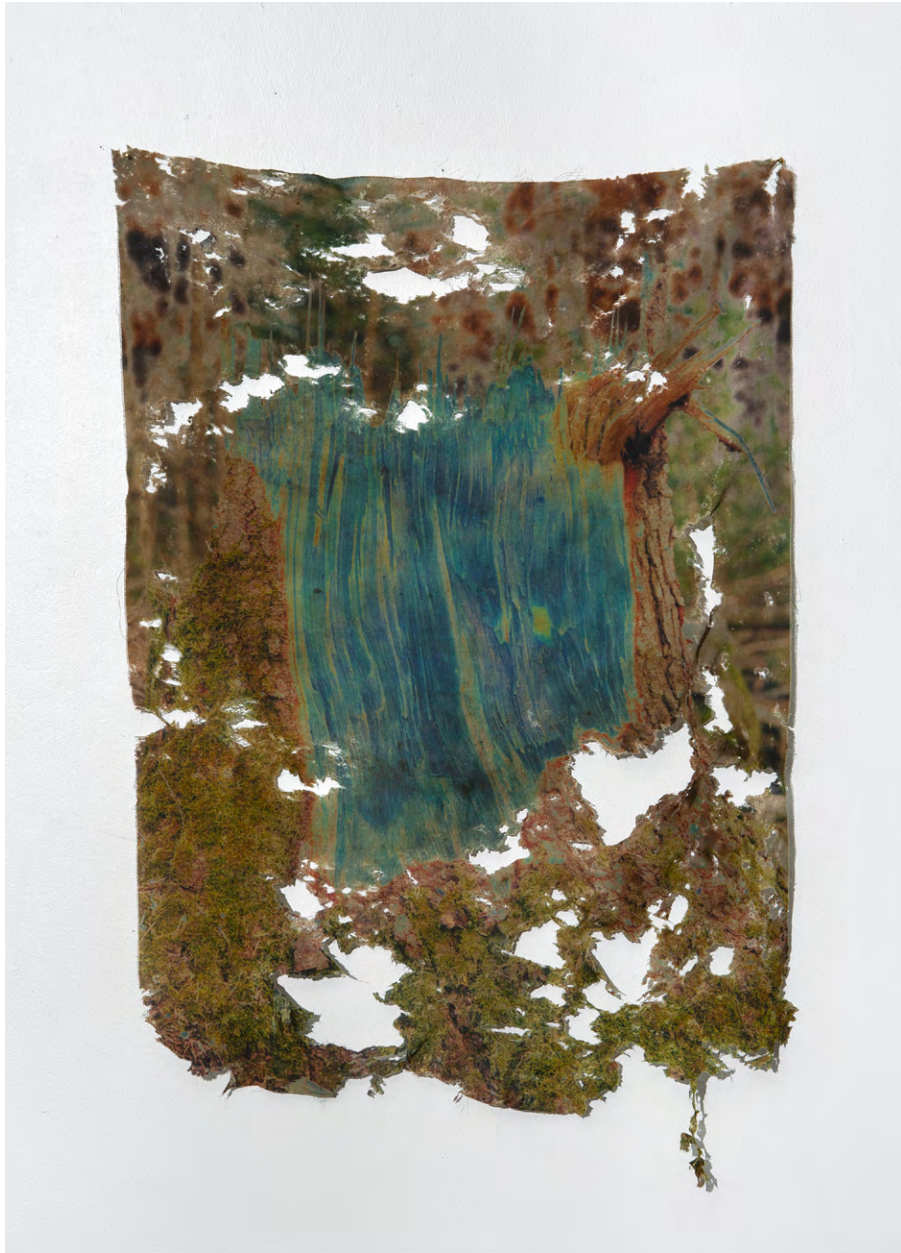
Dans le roman éponyme de Balzac, le héros passe un pacte avec le diable afin d'obtenir tout ce qu'il souhaite, à mesure que ses désirs s'exaucent, la peau se réduit jusqu'à sa disparition, concomitante avec la mort du jeune homme. Cette fable sur la cupidité fait écho à notre rapport au vivant, et la poursuite effrénée de l'épuisement des richesses à notre disposition.

Ces chagrins, déposés à des dates clés en lien avec des événements cosmiques ou plus personnels comme la mort d'un proche, évoquent les rituels et croyances païens.

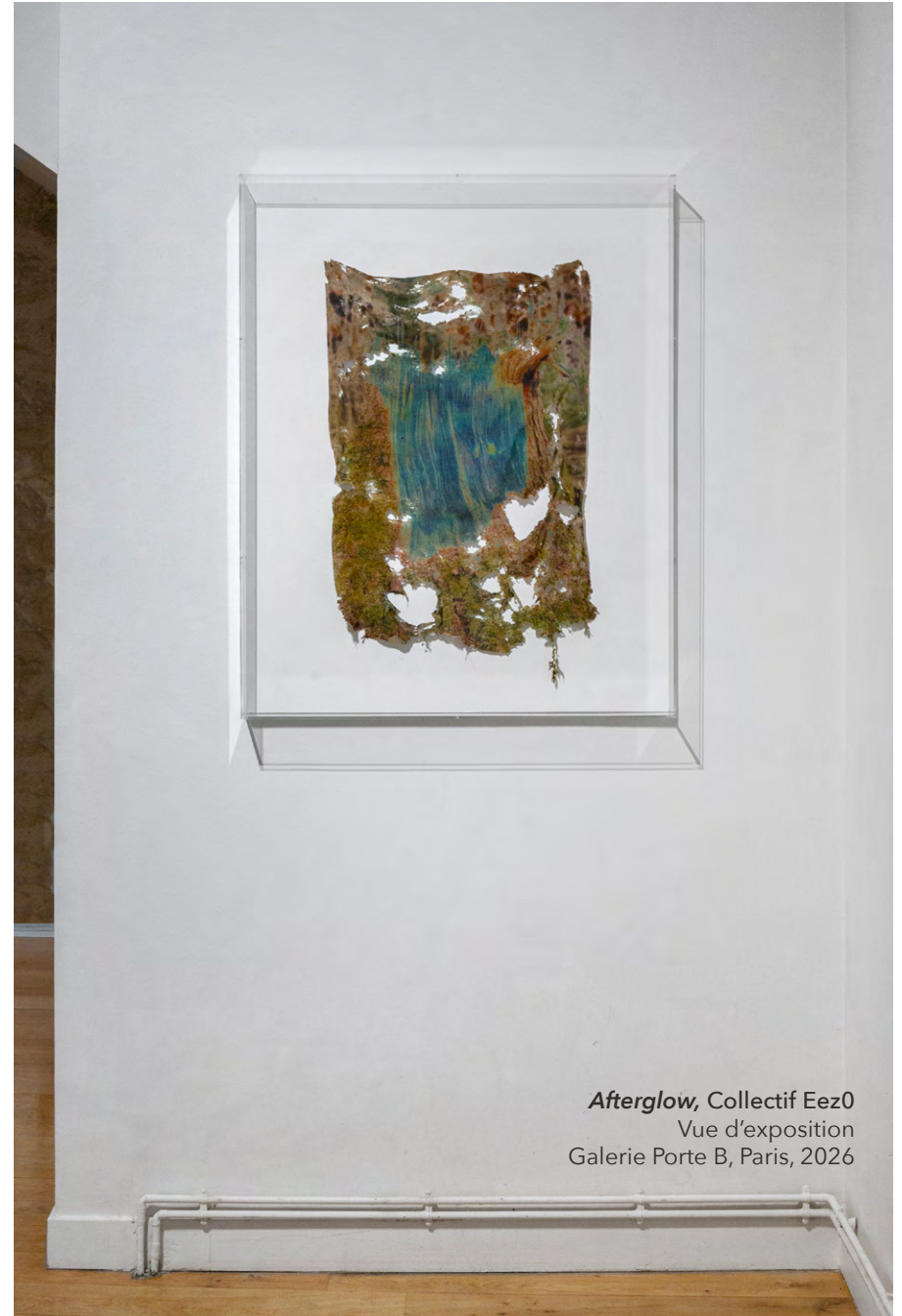
La pièce ci-contre est un hommage à un ami artiste disparu le 25 Novembre 2022 (César Cuspoca), dont j'ai appris la mort cérébrale le 18 Novembre. Ce jour là, le geste d'enfouissement a pris un sens cérémonial de deuil.

Chagrin II_18.11.22-13.05.23 (César)

Jet d'encre sur soie naturelle de chine 60g/m²
80 x 57 cm dégradés



*Chagrin V*_21.06.25-01.11.25
 Jet d'encre sur soie naturelle de chine 60g/m2
 80 x 57 cm dégradés



Afterglow, Collectif Eez0
 Vue d'exposition
 Galerie Porte B, Paris, 2026



Chagrin III_03.11.23-30.03.24
Jet d'encre sur soie naturelle de chine 60g/m2
60 x 45 cm dégradés X 2



REPARATIONS, 2024

Réalisée dans les régions productrices de bois, que sont le Morvan et la Creuse ; cette série présente des documents dont certaines zones ont été modifiées par IA. Ces interventions opèrent comme des réparations des images, leur conférant de nouvelles dimensions relevant du fantastique ou de l'étrange, générées pourtant à partir d'images du réel dont est nourri l'outil.

Réparation I, 2024
Techniques mixte
Dimensions variables



Réparation VII (Creuse), 2024
Techniques mixtes



Réparation VI (Creuse) 2024
Techniques mixtes



Réparation VII, (Creuse) 2024
Techniques mixtes



Réparations, (Cyanagar) 2025

Technique mixte, mûre, verre, cire, néon, bois
Dimensions variables

Ce projet est en cours de développement, il s'agit de produire des objets photographiques qui se transforment pendant leur temps d'exposition. Installés sur des sculptures en cires translucides, ces "cyanagars" sont rétroéclairés dans l'espace.

A terme, ils seront disposés dans une sculpture en cire inspirée des roches issues d'un ancien lieu de rites payens en Creuse appelé "La table des fées".

Réparations, (Cyanagar) 2025

Vues d'installation à l'Espace Longue Vue,
Ile-Saint-Denis



Vague, St- Erme, 2023
Carpotype de mures, traces d'intempéries
20x29 cm

ON THE ACTION OF ENTROPIA, 2023-

Occultés par l'histoire, les travaux de la britannique Mary Somerville sur la photographie à base de jus de plantes, n'ont pu être publiés que grâce à son ami Sir John Herschel qui accepta de les inclure dans son propre livre. Cette éviction de toutes recherches scientifiques féminines trouve encore un écho aujourd'hui et m'a donné envie de poursuivre et m'inspirer de ses recherches à ma manière.

À l'heure de l'épuisement des ressources mondiales, ce procédé de l'anthotypie m'intéresse en premier lieu pour son caractère écologique, car peu consommateur de ressources rares. Ensuite, la chlorophylle des végétaux devenant le révélateur des images, le paysage devient à la fois sujet et matière de production. Enfin, le caractère éphémère de ces photographies qui ne peuvent être fixées, m'intéresse également dans la poursuite de mes recherches sur l'entropie du paysage.

Je travaille exclusivement avec les plantes rencontrées dans les espaces photographiés, afin que la matière du paysage se confonde avec celle de l'image dans sa matérialité. Mes choix se portent sur les plantes rudérales, peu étudiées en anthotypie jusque là. Les intempéries qui peuvent avoir lieu pendant les insulations, telles des empreintes du dérèglement climatique en cours sont conservées et assumées.

Ce projet est soutenu par la Bourse du Collège International de la Photographie (CIP).



Dune I (Creuse), 2023

Phytotype de Bouillon blanc (Verbascum thapsus) sur papier
10,5 x 14,8 cm



Sans titre, (Creuse) 2024

Anthotype d'Orchis mâle (Orchis mascula) sur papier, traces d'intempéries
42x30 cm
Encadrement bordé craft, 42x30 cm

Dune II (Creuse), 2023

Phytotype de Lierre grimpant (Hedera helix) sur papier
10,5 x 14,8 cm
Encadrement bordé craft, 42x30 cm



Faillie, 2024
Carpotype de bureau, 42x30 cm



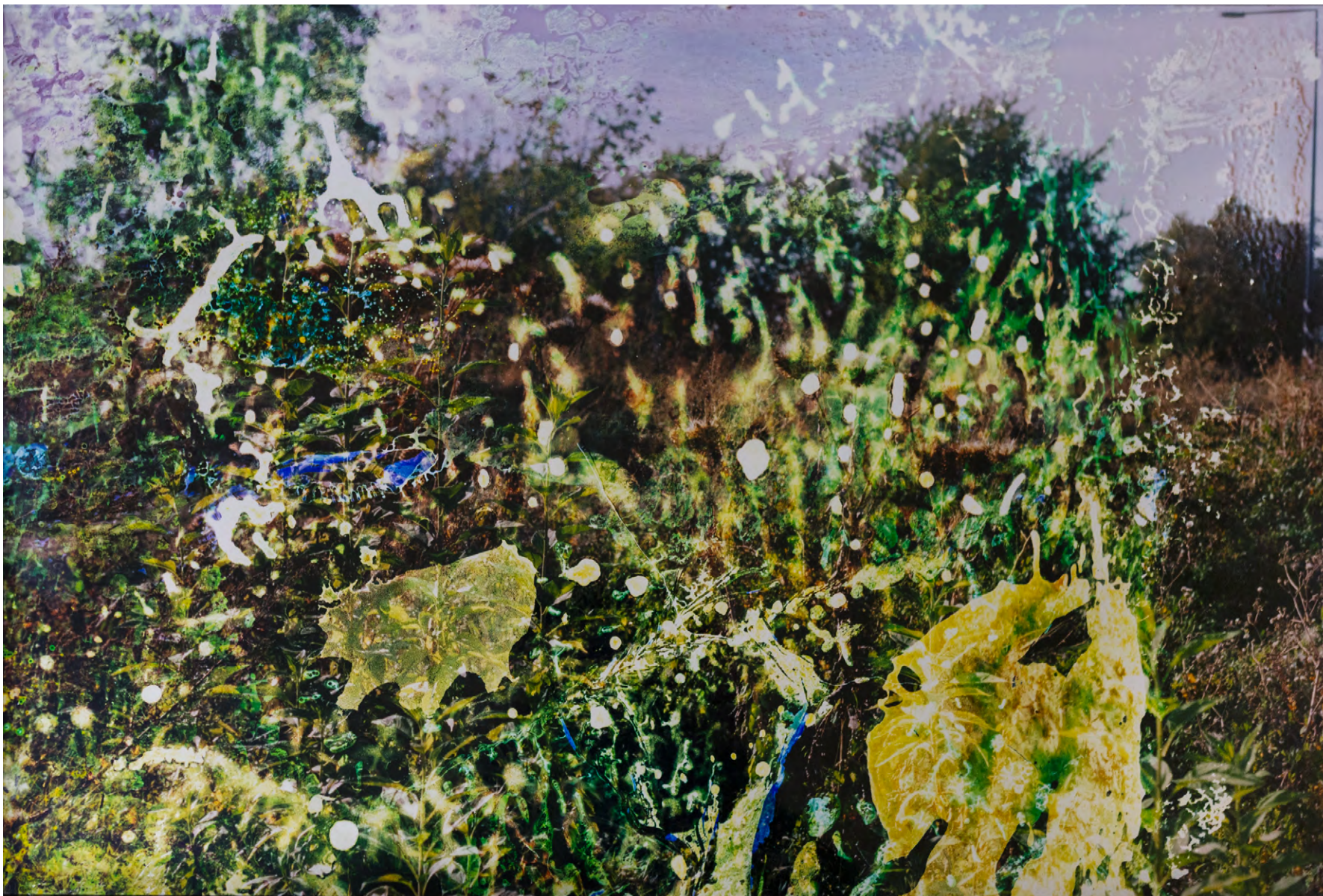
CRYSTAL WORLD, 2021-2022

(tirages fragmentés)

Ces images sont issues d'une collaboration avec un champignon non-identifié apparu accidentellement sur l'un de mes tirages entreposé à l'abri de la lumière du jour. La moisissure vient livrer son interprétation du réel, nous offrant un nouveau récit quasi fantastique.

Crystal World II (Europacity), 2022

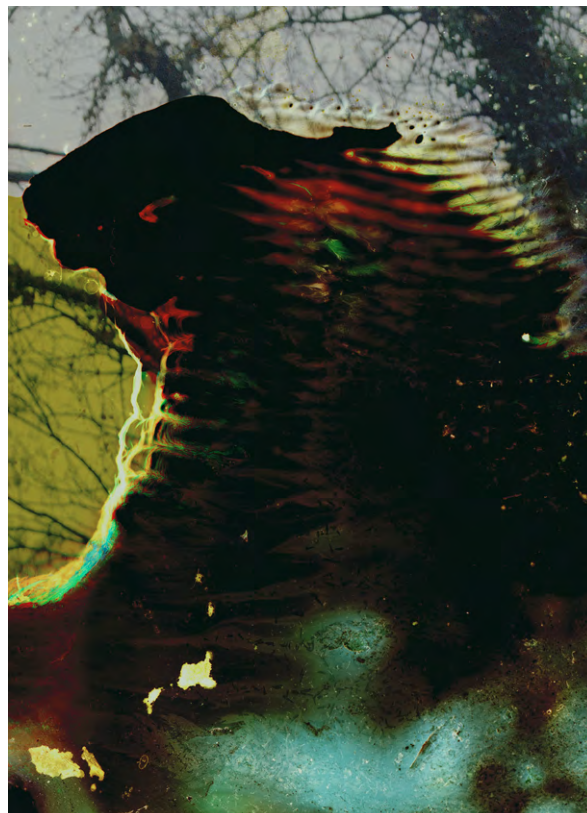
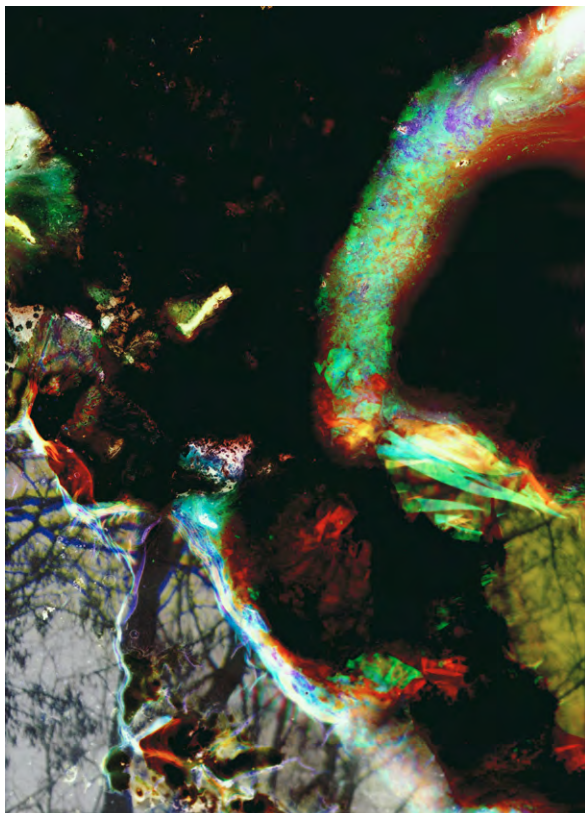
Vue d'exposition Afterglow, 2026, Collectif Eez0,
Galerie Porte B



Crystal World II (Europacity), 2022

C-print sur Fujiflex 40x60cm

Encadrement aluminium argent mat, réhausse balsa, verre antireflet
41x61 cm



Crystal World I, 2021

Tryptique de trois tirages chromogènes

Encadrement aluminium argent mat, réhausse balsa, verre antireflet
24x18 cm



ETAT LIMITE, 2018-2024

Ce projet est une recherche sur le site de la Corniche des forts à Romainville où s'est épanouie une forêt sauvage sur une ancienne carrière de gypse, depuis plus de 60 ans.

Symbole de résilience, elle a abrité de nombreuses espèces sauvages tant animales que végétales. Paradoxalement protégée par son caractère de site dangereux, de part ses risques d'effondrement, ; elle a finalement été en partie abattue pour faire place à une base de loisir.

L'espace sauvage est alors entamé par la figure du chantier. Le béton s'invite, à la fois en surface, avec les constructions gentrificatrices en lisière de forêt ; mais aussi en sous-sol, avec des injections prévues afin de sécuriser le site pour les futurs visiteurs.

A partir de documents photographiques réalisés pendant trois ans sur le site, d'archives et de prélèvements de matière in situ ; j'ai tenté de rendre visible et tangible, cette transformation entropique du territoire. Les notions de strates, transparence, hétérogénéité dirigent mes recherches formelles, à travers un travail sur la matérialité de l'image photographique, devenue résiliente à son tour.

* fontis : effondrement d'une galerie souterraine naturelle ou artificielle.

Sans titre, Etat Limite, 2024

10 photographies argentiques sur verre

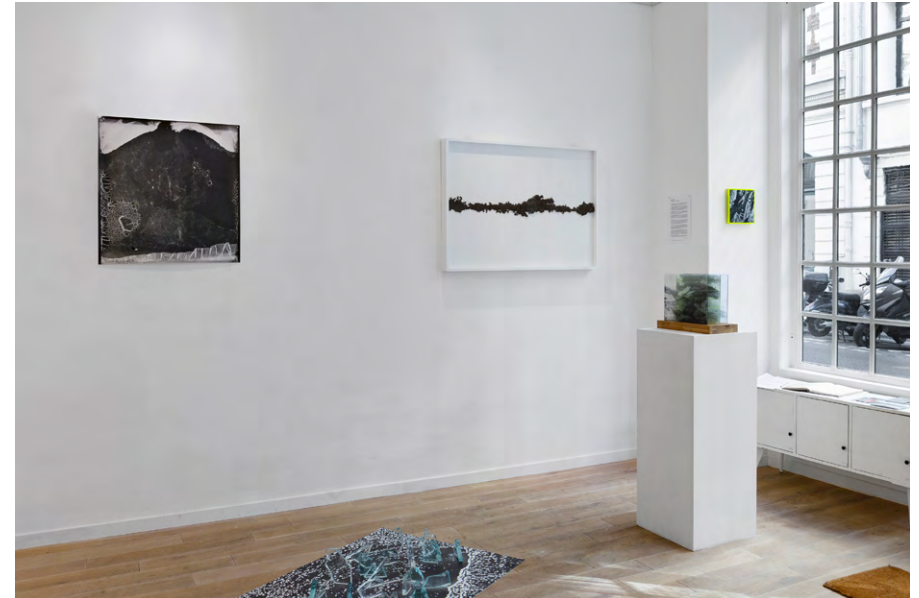
Vue d'installation à l'ENSAPC



Sans titre, Etat Limite, 2024
16 photographies argentiques sur verre
Vue d'installation à l'ENSAPC



Sans titre (Feuilleté), Etat limite, 2023
Epreuves gélatino-argentiques sur verre, chêne,
30x20x40 cm



Etat limite, 2023
Vues d'exposition à la Galerie Le Neuf Sinibaldi, 2023
No Matter What (exposition collective)



Trou noir (fontis) 2024

Deux émulsions argentiques sur verres, néon, 60x84x10 cm
Vues d'installation à l'ENSAPC





Landscopia

Prix Emergence Ile de France,
Vue d'installation,
Galerie Laurent Godin, Paris, 2021



Collabs#4 Mutation(s), 2021

Exposition collective de l'agence Poly / Prix de la création émergente d'Ile-de-France
Galerie Laurent Godin, Paris



Retiens-moi, 2020
Impression sur résille, pierres de chantier,
65x85x6 cm



Entroptique #2, 2018

Tirage lambda sur Translucents Fuji,
70x70cm, contrecollés sur plexiglass, néon,
structure métal, parpaing
70x70X60 cm

ENTROPTIQUE, 2018

(série de 7 photographies)

Ce projet est une recherche sur l'entropie du paysage au sens où Robert Smithson la définissait, à savoir, une destruction sans retour possible.

Lors d'un retour dans sa banlieue natale du New Jersey en 1967, l'artiste s'insurge contre ce qu'il considère poétiquement comme des "ruines inversées". Ces ruines désignent les nouvelles constructions uniformisées alors en cours d'érection ; faisant table rase du passé et des espaces sauvages où il jouait enfant.

A partir de films inversibles réalisés dans plusieurs lieux naturels voués à disparaître, j'ai cherché à exprimer l'idée de dégradation entropique menaçant les paysages photographiés, jusque dans la matérialité du film lui-même.

Le procédé de rephotographie m'a permis de garder la sensation haptique de la matière du film, qui rétroéclairé montre ses défauts et sa granulation.

La présentation du travail à nouveau rétroéclairé dans l'espace crée une mise en abyme du processus de production.

Entroptique a été sélectionné à la *Biennale de l'Image Tangible* 2018, et exposé à la galerie *Mémoire de l'Avenir*, Paris 20ème



Entroptique, 2018

Exposition collective, Biennale de l'Image Tangible #1 (BIT 20)
Galerie Mémoire de l'Avenir, Paris

Julie Rochereau

54 ter rue Robespierre, 93100 Montreuil

julierochereau@gmail.com

+33 6 61513102

SIRET : 513 617 530 000 45

https://www.instagram.com/julie_rocher_eau

<https://www.instagram.com/eezero.collectif>

EXPOSITIONS

2026 Exposition **Afterglow** du **Collectif Eez0**, **Galerie Porte B**, **Paris 10**

2025 Exposition collective "Ce qui fait trace sans laisser de bruit" commissionnée par **Lena Peyrard** à la **Fondation Laccolade**, Festival **Photo-Saint-Germain**

2025 Exposition collective "Etat 0" du collectif **Element 0 (Eez0)** à l'**Espace Longue Vue**, Ile Saint-Denis (Juillet 2025)

2025 Exposition collective au **Centre d'art Fernand Léger à Port de Bouc** (13) pour le **Salon Hybridart** (24 Mai-06 Juin 2025)

2024 Exposition collective **Mozinart**, commissariat Véronique Bourgoïn, **Mozinor** (Montreuil)

2024 Exposition "**Works**" en duo avec Tomas Amorim à l'**Espace Longue Vue**, Ile Saint-Denis

2023 Exposition collective "**No Matter What**", **Galerie Le Neuf-Sinibaldi**, Paris

2022 Exposition collective "**L'ami modèle**", commissariat Mathieu Mercier, **Mucem**, Marseille

2021 **Prix Poly** / Exposition collective, **Galerie Laurent Godin**, Paris

2019 Exposition collective *L'infini n'a lieu qu'une fois*, **Mains d'Oeuvres**, Saint-Ouen

2019 Festival **Bribes Expérimentales #1** curated par Caroline Culcasi, Saint-Denis

2018 Exposition collective *L'enjeu de la surface*, à la galerie **Immix**, 116 Quai de Jemmapes 75010 Paris

2018 **BIT 20 (Biennale de l'Image Tangible)** Exposition collective, **Galerie Mémoire de l'Avenir**, Paris

2017 Exposition collective au **Salon du Salon 11ème édition** à Marseille

2016 Exposition collective chez *Theotherside* à Reims

2014 **Festival Circulation(s) 2014**, exposition collective au 104, Paris

RESIDENCES / PRIX

2025-2026 Résidence de recherche photographique, **La Capsule 93**, Le Bourget

2024-2025 Résidence à **La Métive** (Creuse)

2023 Lauréate de la **Bourse de recherche du Collège International de la Photographie**

2022 Résidence de post-production au **CPIF (Centre photographique d'Ile-de-France)** Hiver-Printemps

2021 Lauréate du prix **Emergence Ile de France _ Prix Poly**

2019 Résidence d'artiste dans à **Romanofir**, usine de filature de coton à Talmaciu, Romania (Transylvanie) / Installation dans l'usine du projet *Incendilor*

PUBLICATIONS

2021 Publication dans la Revue **Jef Klak**, *Terre de Feu*

2020 Publication d'un multiple de 30 sérigraphies du projet *Etat Initial* chez **Classe Moyenne Editions**

2019 Publication dans édition collective en risographie chez les éditions **Paths**

2017 Edition d'une série de 10 cartes postales du projet *Another Cloud* aux éditions du salon <http://editionsdusalon.com/>

FORMATION

2024 **DNSEP à l'ENSAPC** (Cergy) obtenu en VAE

2020 **DNSEP 4e année ART mention ESPACE**, ENSADSE (Saint-Etienne)

2018 **MASTER II, PHOTOGRAPHIE & ART CONTEMPORAIN**, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

2009 **Ecole de l'Image des Gobelins**, Prise de vue, Paris

2007 **L3 Art-plastique**, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

COLLECTIONS

Collection Joseph Zimbaldi

Collection Artothèque d'Héricourt